


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №16 «Ручеек» с приоритетным
осуществлением физического направления развития воспитанников» города
Невинномыска

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол №3 от 15.12.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании совета родителей
протокол №1 от 17.12.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ №16
города Невинномыска

В.В.Бородина
Приказ № 130-о/л от 30.12.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Рабочая программа
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике
для детей 4-7 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ №16 г. Невинномыска
Белозорова Г.П.

г. Невинномысск

Содержание

	ЦЕЛЕВОЙ	3
	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Рабочей программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	6
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	6
1.5.	Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.6.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы.....	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	8
2.1.	Учебный план.....	9
2.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию	9
2.3.	образовательной деятельности.....	9
2.4.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	9
2.5.	Взаимодействие с семьей.....	9
	Планирование работы с детьми.....	
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	19
3.1.	Оформление предметно-пространственной среды.....	19
3.2.	Расписание.....	19
3.3.	Список литературы	20

Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена для реализации в МБДОУ №16 города Невинномысска и предназначена для работы с детьми с 4 до 7 лет.

Программа составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и структура программы соответствует ФГОС ДО.

Программа «Ритмопластика» направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента и рассчитана на три года обучения от 5 до 7 лет.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Особенностью программы является акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Программа направлена не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и, в связи с этим, коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Метод от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского и др.), позволяет ребёнку постепенно приобщаться к миру прекрасного, как бы пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение, содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-

ритмическим движениям (формирование двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по подгруппам.

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

1.2. Цель и задачи Рабочей программы

Цель программы «Ритмопластика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, изобразительной деятельности, развитии речи.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в музыкальном зале, во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта.

1. Развитие музыкальности:

— воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта за счет включения разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое-грустное, шаловливое—спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый), динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучание и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных), различать 2-х, 3-х частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

— развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег: лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп: «лошадки», лёгкие поскоки; плясовые движения: элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка у мальчиков; упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

— умение самостоятельно находить свободное место в музыкальном зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

— воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Задачи художественно-эстетического развития детей старшего возраста (5-6 лет):

Приоритетные задачи для детей 5-6 лет: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведение и его автора;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности;
- развитие способности различать жанр произведения.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений: основные, общеразвивающие упражнения, имитационные и плясовые движения;

- развитие умений ориентироваться в пространстве.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в драматизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие умения различать различные эмоции в мимике и пантомимике.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Задачи художественно-эстетического развития детей подготовительного возраста (6-7 лет):

Приоритетные задачи для детей 6-7 лет: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведение и его автора;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение;
- развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности;
- развитие способности различать жанр произведения.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений: основные, общеразвивающие упражнения, имитационные и плясовые движения;
- развитие умений ориентироваться в пространстве.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в драматизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие умения различать различные эмоции в мимике и пантомимике.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Общепедагогические принципы:

1. *Принцип культуросообразности* построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.
2. *Принцип сезонности:* построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
3. *Принцип систематичности и последовательности:* построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
4. *Принцип цикличности:* построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
5. *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
6. *Принцип развивающего характера* художественного образования.
7. *Принцип природосообразности:* постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
8. *Принцип интереса:* учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Особенности художественно-эстетического развития дошкольников

Возраст детей	Страница программы А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластики для детей. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост» 2015 г.
3-4 года	22-23
4-5 лет	23-24
5-6 лет	25-26
6-7 лет	27-28

1.5. Особенности организации образовательного процесса

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и, при этом, вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности, музыка для движения должна быть небольшой по объёму, разнообразной по темпу; музыкальный образ, характер, настроение произведения должны быть понятны детям. Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (весёлые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные).

Контроль за самочувствием детей

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.
2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовать с предписаниями врача.
3. Внимательно прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться.
4. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье детей, их индивидуальных особенностях.
5. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также за удобством одежды, обуви детей для занятий.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного года дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

дети имеют музыкально-двигательные представления; умеют различать характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца; могут воспринимать, выделять, сравнивать средства музыкальной выразительности; умеют воспринимать, различать способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных; могут выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа; умеют ориентироваться в пространстве; самостоятельно участвуют в играх, исполняют танцы; могут выражать свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению в эстетических суждениях, рисунках; умеют моделировать форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

К концу учебного года ребенок старшего дошкольного возраста (5-6 лет) должен:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- передавать образ в движении под музыку;
- передавать различные эмоции в мимике и пантомимике.

К концу учебного года ребенок подготовительного возраста (6-7 лет) должен:

- выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- различать жанр произведения;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений: основные, общеразвивающие упражнения, имитационные и плясовые движения;
- ориентироваться в пространстве.

Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Учебный план

Годовой календарный учебный график по дополнительной образовательной программе «Ритмопластика»

Содержание		Возраст детей		
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Количество возрастных групп		1	1	1
Начало учебного года		с 1 ноября текущего учебного года		
Окончание учебного года		по 31 мая текущего учебного года		
Продолжительность учебного года		25 недель		
Недельная образовательная нагрузка (в минутах)	20 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Продолжительность перерыва		10 минут		
Регламентирование образовательного процесса на день		2 половина дня		
Праздничные дни		3-4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 9 марта, 1, 4 мая, 11 мая, 12 июня		

Учебный план

по дополнительной образовательной программе «Ритмопластика» для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Месяц / Тема	XI	XII	I	II	III	IV	V
Мир игрушек		1	1		1	1	1
Герои мультфильмов	1	1	1	1	1	1	
Природа и животные		1		1	1	1	1
Любимые песни	1	1	1		1	1	1
Имитационные и пантомимические этюды		1	1	1	1	1	
Путешествия		1	1	1	1	1	1
Музыкальные игры и этюды	1	1		1	1	1	
Юмор и шутка		1	1	1	1	1	1
В мире сказок	1	1		1	1	1	1
Открытые игровые занятия		1		1	1	1	
Итого в месяц	4	8	6	8	8	8	6
Всего занятий в год							48

Учебный план
по дополнительной образовательной программе «Ритмопластика»
для детей подготовительного возраста (6-7 лет)

Месяц / Тема	XI	XII	I	II	III	IV	V
Мир игрушек	2	2	1	2	2	2	2
Природа и животные		2	2	2	2	2	1
В мире сказок		2	1	2	2	2	1
В мире танца	2	2	2	2	2	2	2
Итого в месяц	4	8	6	8	8	8	6
Всего занятий в год				48			

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Возраст детей	Формы реализации Программы	Продолжительность	
		Занятие	Физкультминутка
Средний возраст (4-5 лет)	музыкальное восприятие, исполнительство и творчество, подвижные игры, игровая и театрализованная деятельности, музыкально-ритмические движения, дыхательная гимнастика	20 минут	3 минуты
Старший возраст (5-6 лет)	музыкальное восприятие, исполнительство и творчество, досуги, подвижные и полихудожественные игры, игровая и театрализованная деятельности, музыкально-ритмические движения, дыхательная гимнастика	25 минут	2 минуты
Подготовительный возраст (6-7 лет)	музыкальное восприятие, исполнительство и творчество, досуги, подвижные и полихудожественные игры, игровая и театрализованная деятельности, музыкально-ритмические движения, дыхательная гимнастика	30 минут	2 минуты

**Целевое планирование по дополнительной образовательной программе
«Ритмопластика»
Средняя группа
(4-5 лет)**

Разделы программы	Количество часов
1. Приобретение навыков выразительных движений в соответствии с текстом, характером музыки, музыкальным образом	12 часов
2. Общеразвивающие движения	2 часа
3. Танцевальные движения	4 часа
4. Освоение игр	2 часа
Итого	20 часов

**Перспективный план
по дополнительной образовательной программе «Ритмопластика»
Средняя группа (4-5 лет)**

Период прохождения материала	Приобретение навыков выразительных движений	Общеразвивающие движения	Танцевальные движения	Освоение игр
ноябрь декабрь	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп; динамику; регистр; метроритм. Умение различать 2-х, 3-х частную форму	Развивать умение перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Ходьба: на пятках, пружинящим шагом. Лёгкий бег. Прыжки на одной ноге	Приседания, полуприседания. Танцевальный шаг: высокий, мягкий. Совершенствование танцевальных движений: галоп, пружинка	Умение передавать динамику настроения, состояния. Имитационные движения, раскрывающие образ
январь февраль	Умение выразительно и непосредственно выполнять танцевальные движения; умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; способность к самостоятельному исполнению композиций;	Развивать умение самостоятельно становиться в пары, в два круга, в шеренги, колонны. Ходьба: «с каблочки», вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена. Бег: лёгкий, высокий, широкий. Прямой галоп, боковой галоп	Развивать умение двигаться в парах по кругу; ритмично хлопать в ладоши; выполнять подскоки. Элементы народных плясок и детского бального танца. Танцевальные упражнения, включающие асимметрию, разнонаправленн	Имитация движения транспортных средств, повадок животных, действий людей. Умение играть самостоятельно

	использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку		ые движения рук и ног	
март апрель май	Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений. Развивать умение импровизировать под незнакомую музыку. Темп: разнообразный, ускорение, замедление; динамику; 2-3-частную форму, вариации рондо	Умение самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль»). Ходьба: бодрая, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг. Бег: острый, широкий, пружинящий. Различные виды галопа (прямой, боковой), поскоки «лёгкие» и «сильные»	Умение самостоятельно выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Умение самостоятельно выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)	Развивать умение выразительно воплощать игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы, хитрой лисы). Эмоциональное выполнение имитационных движений (лёгкие прыжки зайцев, тяжёлая поступь медведя). Умение играть самостоятельно

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Музыкальный материал
Средняя группа (4-5 лет)		
1	Мир игрушек	«Танец кукол и мишки» «Танец солдатиков и кукол»
2	Любимые персонажи мультфильмов	«Крокодил Гена» «Три поросёнка»
3	В мире сказок	«Красная Шапочка» «Поросята»
4	Дети и природа	«Дети и природа» «Белочка»
5	Юмор и шутка	«Два барана» «Озорники»
6	Путешествия	«Волшебный цветок» «Вместе весело шагать»
7	Настроение в музыке	«Танцуйте сидя» «Весёлая пастушка»
8	Любимые песни	«Кукляндия» «Все мы делим пополам»

9	Парные танцы	«Старинная полька» «Менуэт»
10	Сюжетные танцы	«Чунга-Чанга» «Мячик»

**Целевое планирование по дополнительной образовательной программе
«Ритмопластика»
Старший дошкольный возраст**

Разделы программы	Количество часов	
	Старшая группа	Подготовительная группа
1. Развитие двигательных качеств и умений	9 часов	9 часов
2. Тренировка психических процессов	6 часов	4 часов
3. Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков	6 часов	4 часов
4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	5 часов	5 часов
5. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку	5 часов	5 часов
Итого	22 час	27 часов

**Перспективный план по дополнительной образовательной программе
«Ритмопластика»**

№	Тема занятия	Музыкальный материал	
		Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
1	Мир игрушек	«Два барана»	«Кукла» «Мячик»
2	Любимые персонажи мультфильмов	«Три поросенка» «Крокодил Гена»	«Медвежонок» «Лошадка»
3	В мире сказок	«Возвращайся, сказка» «Все вместе»	«Российский Дед Мороз» «Волшебники»
4	Дети и природа	«Месяц и звезды»	«Капризные зонты» «Голубая вода»

5	Юмор и шутка	«Веснушки» «Ки-ко-ко»	«Мартышка» «Из чего же из, чего же ...»
6	Путешествия	«Песенка о лете» «Волшебный бал»	«Итальянская полька»
7	Настроение в музыке	«Светит месяц»	«Фонарики дружбы»

8	Любимые песни	«Красная шапочка» «Танцуйте сидя»	«Земля полна чудес»
9	Парные танцы	«Гжель» «Вальс» «Полька» «Менуэт»	«Полкинс» «Красный сарафан»
10	Сюжетные танцы	«Кремена» «Цирковые лошади» «Калинушка»	«Кукляндия» «Вальс» «Рок-н-ролл»
11	Спортивные композиции	«Упражнение с обручами»	«Танец цветов»
12	Игры и этюды	«Птичка польку танцевала»	«Жаворонок»

**Перспективный план
по дополнительной образовательной программе «Ритмопластика»
Старшая группа (5-6 лет)**

Период прохождения материала	Приобретение навыков выразительных движений	Общеразвивающие движения	Танцевальные движения	Освоение игр
октябрь	Развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение. Развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности : темп разнообразный (ускорения, замедления); динамику (усиления и уменьшения)	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием	Элементы народных плясок и детского бального танца, упражнения, включающие асимметрию; разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом	Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, ощущения тяжести или легкости, разной среды («в воде», «в воздухе»)

	звучания, разнообразия динамических оттенков)	колена		
ноябрь декабрь	Развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности : регистр (высокий, средний, низкий); метроритм разнообразный; различать 2-х, 3-х частную форму произведения с мало контрастными по характеру частями, вариации, рондо	Ходьба: на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; Бег: легкий, ритмичный, передающий различные образы, высокий, широкий, пружинящий	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
январь февраль	Развитие способности различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня–марш, песня–танец, марш (разный по характеру), и выражать это в соответствующих движениях	Прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок легкий и «сильный»	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротники, спираль)	Развитие умения различать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, разнообразные по характеру настроения («рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной»)
март апрель май	Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам	Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие	Увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений	Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои

		гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног		творческие проявления т давать оценку другим детям
--	--	--	--	---

**Перспективный план
по дополнительной образовательной программе «Ритмопластика»
Подготовительная группа (6-7 лет)**

Период прохождения материала	Приобретение навыков выразительных движений	Общеразвивающие движения	Танцевальные движения	Освоение игр
октябрь	Развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение. Развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности : темп разнообразный (ускорения, замедления); динамику (усиления и уменьшения звучания, разнообразия динамических оттенков)	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ. Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблука», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена	Элементы народных плясок и детского бального танца, упражнения, включающие асимметрию; разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом	Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, ощущения тяжести или легкости, разной среды («в воде», «в воздухе»)
ноябрь декабрь	Развитие умений передавать основные средства музыкальной выразительности : регистр (высокий, средний, низкий); метроритм разнообразный; различать 2-х, 3-х частную форму произведения с малокоонтрастны	Ходьба: на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; Бег: легкий, ритмичный, передающий различные образы, высокий, широкий, пружинящий	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны	Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,

	ми по характеру частями, вариации, рондо			самостоятельно создавая пластический образ
январь февраль	Развитие способности различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня–марш, песня–танец, марш (разный по характеру), и выразить это в соответствующих движениях	Прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок легкий и «сильный»	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики, спираль)	Развитие умения различать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, разнообразные по характеру настроения («рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной»)
март апрель май	Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам	Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног	Увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений	Развитие воображения, фантазии, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

Раздел 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Оформление предметно-пространственной развивающей среды

Большое влияние на развитие детей в музыкально – ритмической деятельности, оказывает созданная в детском саду развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно- предметное окружение и музыка, которая звучит и сопровождает движение ребенка, и безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, тонко передавая музыкальный образ.

Место проведения: музыкальный зал, с зеркальной стенкой.

- **Реквизит:** различные атрибуты для танцев и ритмических композиций:
Электронные декорации
- Музыкальные композиции
- Театральный реквизит (осенние листочки, зонтики, ложки, платочки, игрушки, цветы искусственные (разные))
- Музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны, колокольчики, палочки деревянные, барабаны детские)
- Крупные игрушки или надувные модули (дед мороз, елка и т.д.)

Технические средства: СД – проигрыватель, колонки, ноутбук, проектор, проекционный экран

Фонограммы: танцевальные шумы, русская народная плясовая музыка, современная детская музыка.

Музыкальные инструменты: фортепиано (аутентичное)

3.2. Расписание

Таблица 3.1 Возраст детей	День недели	Время проведения
4-7- лет	<i>Вторник</i>	15.10 – 15.40
	<i>Четверг</i>	16.10 - 16.40

3.3. Список литературы:

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет- СПб.: Аничков мост, 2015 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Просвещение, 1990 г.
3. Волкова Г.А.Логопедическая ритмика.- М.: Просвещение 1985 г.
4. Лисицкая Т. Пластика, ритм.- М.: Физкультура и спорт, 1990 г.
5. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие.- М.: Академия, 1999 г.
6. Ротэрс Т.Т. Музыкально- ритмическое воспитание и художественная гимнастика.- М.: Просвещение, 1989 г.